

Quinteto Astor Piazzolla – Bio

(revisado Septiembre 2020)

En 1960, el bandoneonista y compositor Astor Piazzolla buscaba un nuevo instrumento para desarrollar sus ideas y formó su primer gran quinteto. Era una agrupación inusual, especialmente para el tango, conformada por bandoneón, violín, guitarra eléctrica, piano y contrabajo. Parte grupo de cámara, parte banda de jazz, pero profundamente arraigado en el espíritu y la historia del tango, el quinteto le dio a Piazzolla una paleta de recursos y posibilidades que resultaron críticos para su Nuevo Tango.

Una década después, Piazzolla, siempre inquieto y atento a las tendencias musicales del momento, lo disolvió, experimentó con otros ensambles y decidió radicarse por un tiempo en Europa. Pero en 1978, ya de vuelta en Buenos Aires, retomó la idea del quinteto, y este nuevo grupo lo acompañará durante los próximos diez años, no sólo interpretando obras que se habían convertido ya en clásicos sino también sirviéndole de inspiración y apoyo para crear nuevas obras maestras.

Su muerte el 4 de Julio de 1992 marcó el comienzo de una nueva etapa para su música. De allí en más, otros tendrían que continuar y difundir su trabajo.

Con ese propósito, Laura Escalada Piazzolla, su compañera de casi veinte años, creó la Fundación Astor Piazzolla y, en 1998 fundó el Quinteto Astor Piazzolla, un grupo de repertorio que rescata y actualiza el sonido de su grupo emblemático.

Crear un ensamble para interpretar Piazzolla no es tarea fácil.

Para tocar Piazzolla el virtuosismo es imprescindible pero no suficiente.

Esta música también demanda calle, audacia, y lo que el maestro llamaba "roña" — la perfección de lo imperfecto.

Piazzolla pensaba su quinteto como un grupo de solistas y consistentemente eligió músicos que no solo eran notables intérpretes sino que traían a su obra diferentes temperamentos y experiencias musicales que enriquecerían su música en la página.

Este es el espíritu del Quinteto Astor Piazzolla — Pablo Mainetti, bandoneón; Nicolás Guerschberg, piano; Serdar Geldymuradov, violín; Armando de La Vega, guitarra; y Daniel Falasca, contrabajo; y Julián Vat, director musical — un grupo de solistas poniendo su técnica impecable al servicio de una música cosmopolita y apasionada.

Mainetti fue educado en el tango por grandes maestros del bandoneón y ha grabado como solista obras orquestales de Piazzolla — pero es también compositor de música de cámara y sinfónica. Nicolás Guerschberg no solo ha estudiado y tocado con maestros del linaje Piazzolleano, tales como el pianista y compositor Gerardo Gandini, el violinista Fernando Suárez Paz y el baterista Daniel "Pipi" Piazzolla, nieto del maestro, sino que se ha movido con fluidez entre el jazz y el tango. El violinista Serdar Geldymuradov, educado en conservatorios en Turquía y Rusia, continúa la tradición de violinistas de formación clásica en los quintetos de Piazzolla, como el gran Szymisia Bajour; mientras que el guitarrista Armando de La Vega no sólo ha tocado con figuras del tango contemporáneo, e interpretado la música de Piazzolla

Quinteto Astor Piazzolla – Bio

(revisado Septiembre 2020)

en diferentes escenarios, sino que también ha sido miembro del grupo de Pablo Ziegler, el gran pianista del segundo quinteto de Piazzolla. Mientras que el contrabajista Daniel Falasca, de formación clásica y tanguera, ocupa un lugar clave en todo quinteto de Piazzolla, sosteniendo e impulsando la música. El flautista y compositor Julio Vat, convocado por Laura Escalada Piazzolla a ser director musical del quinteto, conoce íntimamente la música de Piazzolla como productor, director musical de espectáculos e intérprete.

Con más de veinte años de trayectoria, el Quinteto Astor Piazzolla ha realizado numerosas giras por Estados Unidos, Latinoamérica, Europa y Asia, ha recibido elogios unánimes de la prensa e importantes reconocimientos internacionales incluyendo el Latin GRAMMY© al Mejor Álbum de Tango en 2019.

En los últimos años el Quinteto ha editado cuatro álbumes (*Revolucionario*, *Fugata*, *En 3x4*, y *Triunfal*) en las que no solo actualiza clásicos de la obra de Piazzolla, tales como "Contrabajísimo," "Tres Minutos con la Realidad", o "Buenos Aires Hora Cero", sino que rescata grandes obras de su último periodo tales como las "Camorra", "Mumuki", and "Tanguedia", así como joyas menos conocidas pero que merecen ser escuchadas tales como "La Mufa", "Imágenes 676", y "Milonga Tres".

El Quinteto está preparando una gira internacional en 2021 celebrando los 100 años del nacimiento de Piazzolla. En las palabras de Laura Escalada Piazzolla: "La mejor manera de homenajear a un creador es tocar su música. El Quinteto Astor Piazzolla mantiene vivo el legado de Astor".

#

<https://quintetoastorpiazzolla.com/>