



Cindy Byram PR
 201-400-4104
cindybyramPR@aol.com
www.cindybyram.com

□ CARLOS NÚÑEZ, uno de los músicos más excitantes del mundo, presenta *INTER-CELTIC*
 Gira por Norteamérica 28 de febrero – 19 de marzo

El mago de la gaita y las flautas nos muestra su universo musical, que conecta la tradición celta de su Galicia natal - en la costa noroeste de España - con las de Irlanda, Escocia o Bretaña.

Carlos ofrece un homenaje a lo que él ha bautizado como "nueva música celta" con INTER-CELTIC

CD contiene 16 grabaciones con The Chieftains, Ry Cooder, Altan, Sharon Shannon, Dónal Lunny

VIDEO "Mambo" <https://www.youtube.com/watch?v=2l1fU5aRFh8>

<u>Carlos Núñez – Gira por Norteamérica 2015</u>		
Carlos Núñez (flautas, gaita)		
Antía Ameixeiras (violin, voz)		
Pancho Alvarez (guitarra)		
Xurxo Nuñez (percusión)		
February 28	Albuquerque, NM	National Hispanic Cultural Center 8:00
March 1	Denver, CO	Soiled Dove 4:30
March 3	Helena, MT	Helena Civic Center 7:30
March 4	Bozeman, MT	Ellen Theatre 8:00
March 6, 7, 8	Dallas, TX	North Texas Irish Festival
March 10	Lubbock, TX	Texas Tech / Legacy Events Ctr 2:00 & 8:00
March 12	Muncie, IN	Ball State University /Pruis Hall - Q&A 6:45 show 7:30
March 14	Middletown, OH	Miami University 7:30
March 15	Morgantown, WV	Mountain Stage / WVU Creative Arts Ctr 7:00
March 17	N. Bethesda, MD	Strathmore Hall 8:00
March 19	Leonardville, MD	Southern MD Celtic Society / St Mary's Ryken HS

EL COMPROMISO INTERCÉLTICO DE CARLOS NÚÑEZ □ □ Por Earle Hitchner

Cuando *Los Angeles Times* sugirió que "si es posible convertirse en una estrella del pop tocando música tradicional con la gaita y la flauta, Núñez podría ser el hombre", creo que eso era quedarse corto: Pocas estrellas del pop aúnan la energía, virtuosismo, imaginación, atrevimiento y carisma en sus conciertos y grabaciones como este multi-instrumentista. **Carlos Núñez es el más famoso y consumado gaitero de Galicia**, la región Atlántica del noroeste de España, rica en Música Celta vibrante y con una expresividad única. Sin embargo, hace ya varias décadas, el líder de **The Chieftains**, Paddy Moloney, llamaba a Galicia "**el país celta desconocido**", implicando que una música tradicional tan excitante como la de Galicia hacía tiempo que merecía un éxito y reconocimiento global. De la misma manera que The Chieftains (que se convirtieron en los principales embajadores de la música tradicional irlandesa difundiendo sus atractivos internacionalmente), **Carlos Núñez se ha convertido en el principal embajador musical de Galicia**, tomándose muy seriamente esa importante responsabilidad sin un ápice de arrogancia.

Nacido en 1971 y criado en el puerto gallego de Vigo, donde empezó a tocar la gaita a los 8 años, Carlos personifica y refleja el espíritu indomable de la música gallega, por eso es consciente de la trampa que supone que la música tradicional caiga en la autocomplacencia y quede aislada de la innovación. En esas circunstancias, incluso la música más vigorosa podría caer en lo predecible, sin embargo Carlos, **respetando la herencia musical de Galicia y buscando salvaguardarla, al mismo tiempo explora con destreza posibilidades frescas y fascinantes.** Todo ello puede escucharse con excelente resultado en su nuevo disco, **Inter-Celtic (Sony Music, disponible 18 de febrero).**

¿Qué significa ese título para Carlos Núñez? "Esa era la pregunta que yo me hacía de niño desde mi Galicia natal y cuya respuesta encontré cuando -con 12 años- me invitaron a tocar en Bretaña con la Orquesta Sinfónica del Festival Interceltique de Lorient: Los 7 países celtas juntábamos nuestras músicas y nuestras culturas jugando a ser "una sola nación", mas allá de las lenguas y las fronteras. Desde entonces, ese sentimiento que en Galicia llamamos "irmandade" ha sido para mi una auténtica misión en todos estos años".

Esta hermandad musical fue fortalecida por **The Chieftains**, a quienes Carlos había conocido en Lorient. En 1994, el grupo invitó a Carlos a tocar con ellos en el **Carnegie Hall** de Nueva York, un debut muy prometedor en EE.UU., donde giraron juntos muchas veces desde entonces. También participó en varios de sus discos, como *Voice of Ages* (2012), *San Patricio* (2010), *The Long Black Veil* (1995) y *Santiago* (Carlos y Paddy trabajaron mano a mano para desarrollar este proyecto con energía gallega y visión hispánica de 1996). Esos dos últimos discos ganaron premios **Grammy** y Carlos como solista también recibió dos nominaciones a los **Latin Grammys** por *Os Amores Libres* en 2000 y *Mayo Longo* en 2001.

No es sorprendente, que el disco debut de Carlos en solitario en 1996, *A Irmandade das Estrelas*, cumpliera su misión musical de confraternidad intercéltica de manera deslumbrante. Con más de 50 invitados, el álbum gozó de unas ventas extraordinarias en España, donde se convirtió en la primera grabación de Música Celta en alcanzar el disco de platino. Los otros discos de Carlos han generado igualmente importantes ventas y estima, expandiendo la audiencia de la música gallega a través de su parentesco con la de las diversas naciones celtas, que él ha cultivado de una manera estimulante y original. **Su lanzamiento de 2012, el doble CD con 39 temas y una multitud de invitados distinguidos, se tituló Discover** [Sony Music], una única palabra que sirve de invitación abierta para saborear una generosa selección de la diversidad musical de Carlos, indisolublemente ligada a Galicia.

La gaita es el símbolo sonoro de Galicia, que se remonta al menos al siglo XI. El dominio absoluto de este instrumento por parte de Carlos ha sido parte esencial de su creciente popularidad dentro y fuera de España. Su habilidad con el punteiro para doblar, extender, o recortar notas, mantener y cambiar los tempos, explorar matices armónicos y colores tonales, y complementar y hacer contrapunto a otros músicos, es nada menos que asombrosa, y este sello musical no se limita a su interpretación de la gaita.

En el **Real Conservatorio de Madrid**, Carlos recibió clases de **flauta** de pico barroca, consiguiendo las calificaciones más altas posibles, pero fue su propia experiencia la que posteriormente le permitió llegar a su dominio del instrumento al nivel de calidad necesario para estudios de grabación y salas de conciertos. "La flauta es un instrumento muy íntimo y personal", dice Carlos. "La gaita tiene bordones, así que su sonido es poderosamente terrenal. Con la flauta, puedes volar como un pájaro".

El arsenal de instrumentos de Carlos también incluye **la ocarina, whistles, gaita escocesa, uilleann pipes (gaita irlandesa), bombardas, biniou koz (gaita bretona), y pastoral pipes** (el antecesor del siglo XVIII de la actual uilleann pipes). Esta impresionante panoplia de instrumentos proporciona a Carlos y su público una variedad de texturas acordes con la de su repertorio.

En *Inter-Celtic*, el amplio registro de Carlos es de nuevo ejemplar y estimulante, secundado por su propia banda y otra larga lista de estrellas invitadas. El disco brilla desde el primer tema, "**Mambo**" (melodía de espíritu libre, compuesta por Carlos y su compañero de grupo Pancho Alvarez), hasta el último, "**Reel Roots**" ("medley" de melodías de baile, tocado con una combinación embriagadora de jazz, rock y ambientes irlandeses y gallegos).

Entre los otros 14 temas sobresalientes están "**Vento das Cies**" (exuberante muiñeira, con la participación de la acordeonista **Sharon Shannon** y el intérprete de bouzouki-bodhrán **Dónal Lunny**, de Irlanda), "**Gavotte/Pandeirada**" (mezcla de una atmosférica composición bretonante del arpista **Alan Stivell** y una animada melodía gallega), "**Two Shores**" (una conmovedora melodía que viene de una zarzuela gallega del siglo XIX, interpretada por el gran guitarrista americano **Ry Cooder** y Carlos), "**Is the Big Man Within?**" (alegre tema tradicional irlandés interpretado por Carlos con la Banda tradicional irlandesa **Altan**) y "**Over Nine Waves**" (bella composición contemplativa de Carlos, inspirada en la legendaria historia de los antiguos Milesios, que navegaron desde el norte de España a Irlanda y allí se convirtieron en los antepasados de la población celta, varios de cuyos descendientes emigrarían siglos más tarde, para escapar de las dificultades, de vuelta al norte de España y especialmente a Galicia).

Inter-Celtic sólo añadirá lustre a la talla de Carlos Núñez como exportación musical más valorada de Galicia, construyendo fuertes y duraderos puentes entre las distintas tradiciones celtas con pasión y cariño. Núñez sigue siendo una fuerza global a tener en cuenta en la música de hoy en día.

--- **EARLE HITCHNER**

[Llamado "el preeminente crítico Celta" en Estados Unidos, Earle Hitchner ha escrito sobre Música Celta y otras músicas tradicionales para *The Wall Street Journal* desde 1995]